SD CONSTRUCTION ENTREPRISE TOTALE

HÔTEL RESTAURANT CHETZERON

TRANSFORMATION

Crans-Montana - VS

Maître de l'ouvrage
ERR Chetzeron SA
3963 Crans-Montana

Entreprise générale
SD Société Générale de
Construction Lausanne SA
Rue du Grand-Pré 4
1007 Lausanne

Architectes
ACTESCOLLECTIFS ARCHITECTES SA
Avenue du Rothorn 2
3960 Sierre

Direction des travaux
SD Société générale de
Construction SA
Rue de Lausanne 15
1950 Sion

Ingénieurs civils
Bonvin Louis et Fils
Avenue du Général-Guisan 23
3960 Sierre

Bureaux techniques
CVS:
Bonvin Technique
Concept BTC Sàrl
Route de Sion 63
3960 Sierre

Electricité:
Domotech Systems Sàrl
Le Fio
1991 Salins

Acoustique:
Enerconseil Sion SA
Avenue de la Gare 3
1950 Sion

Ingénieur froid:
SSP Kälteplaner SA
Boulevard Saint-Martin 19
1800 Vevey

Approvisionnement en eau:
Bureau d'Ingénieurs
Nicolas Cordonier
et Gilles Rey SA
Chemin de la Métralie 26
3960 Sierre

Géomètre
Blanc et Schmid SA
Route de Botyre 12
1966 Ayent

Coordonnées
3963 Crans-Montana

Conception 2006 - 2010

Réalisation 2008 - 2014



HISTORIQUE / SITUATION

Le luxe dans une gare de télécabine désaffectée. Chetzeron signifie, en patois local: la crête ronde. Situé à 2'112 mètres d'altitude sur un plateau surplombant la vallée du Rhône, le lieu offre un panorama à 360 degrés. Le bâtiment, datant des années 60, est une gare de télécabine désaffectée.

Un premier chantier a consisté, de 2007 à 2009, à agrandir de 30% le restaurant d'altitude existant, ainsi que ses cuisines, à l'intérieur du volume du bâtiment. L'interdiction, alors en vigueur, d'abriter un hôtel, entraîne la démolition des chambres implantées, pour créer une grande terrasse. La loi sur l'aménagement du territoire et les associations écologistes protègent leur merveilleux paysage et les autorités exigent une planification pour permettre d'envisager la création d'hébergement.

En 2008, un plan d'aménagement de zone (PAZ) est réalisé sur le domaine, pour définir les zones skiables, d'enneigement artificiel, de restauration et d'hébergement. Finalement homologué par le Conseil d'Etat en 2010, un PAD permet au maître d'ouvrage d'engager la réalisation d'un hôtel dont le chantier a débuté en 2012.



A vingt minutes du centre de la station de Crans-Montana, le site est accessible en chenillette ou à ski par le haut de la télécabine de Cry d'Err en hiver. L'été, à pied, en Jeep, en trottinette ou VTT. Aucun véhicule privé, en dehors des services de l'hôtel, ne peut y accéder.

PROGRAMME / PROJET

Hôtellerie haut de gamme dans un cadre époustouflant. Les 16 chambres ont une vue dégagée sur les Alpes, du Mont-Rose au Mont-Blanc. Les 3 suites "panoramiques" de 52 m^2, avec bain et espace enfant séparable, les 4 chambres d'angle "Deluxe" de 42 m^2, exposées vers le Sud et le Haut-Valais et les 9 chambres "Montagne" de 32 m^2 comprennent toutes une salle de douche orientée, à travers la fenêtre de la chambre, vers l'extérieur.

Au sommet de la montagne, au-dessus des derniers mélèzes, l'intimité et la tranquillité se savourent du lever au coucher du soleil. Trois chambres de courtoisie peuvent être mises à disposition du personnel saisonnier (nurse, professeur de ski, etc.)

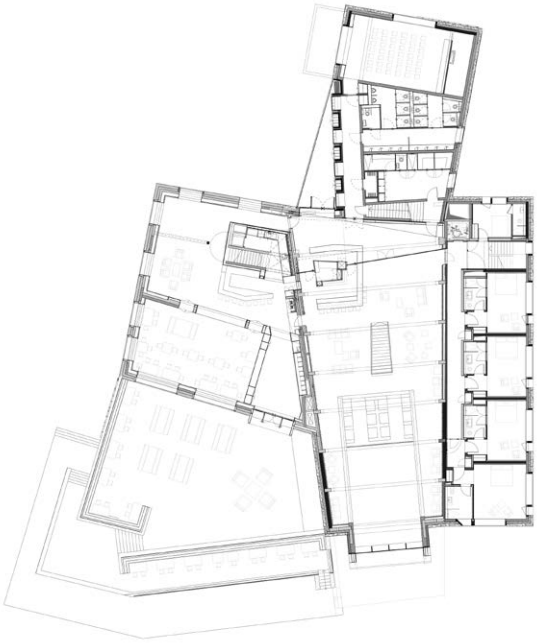
Le lobby central de 300 m^2 peut accueillir confortablement environ 45 personnes. Il inclut un salon, un bar et une cheminée.

A l'extérieur, les terrasses s'échelonnent sur trois niveaux, présentant chacune une particularité: grandes tablées pour un déjeuner en famille; hamacs, chaises longues et peaux de moutons pour la sieste; brasero lounge pour l'apéritif entre amis et terrasse privative pour les clients de l'hôtel.

Le restaurant de 120 places intérieures sur 250 m^2 et 200 places en terrasse sert en moyenne chaque jour 350 plats de qualité. Les cuisines, aménagées en sous-sol, avec leurs plafonds aspirants et les pianos de cuissons les plus performants du marché, ont été refaites.



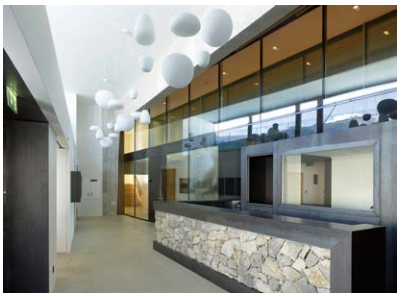
Plan du rez supérieur













Plan du rez inférieur



CONCEPT

Esthétique contemporaine dans la montagne. Les architectes ont tenu à partager leur culture et se sont engagés vers une esthétique plutôt design. La transformation a permis la création de volumes hors-normes pour un hôtel de haute montagne. Les grandes structures en béton caractéristiques des bâtiments industriels ont été conservées pour offrir un espace grandiose et lumineux. Entre chaque arche, des lames de chêne ont été installées sur un panneau acoustique noir.

Les espaces intérieurs habillés de matériaux nobles et chaleureux comme la pierre et le chêne dégagent une ambiance feutrée, instillant sécurité et chaleur dans un univers rude de haute montagne. Revêtues de pierres locales, les façades coupent avec l'architecture industrielle de l'ancienne gare et les grandes fenêtres horizontales qui cadrent la vue vers l'extérieur. L'ouverture qui permettait l'arrivée et le départ des cabines a été fermée par une baie vitrée de 6 par 7 mètres sans structure métallique.

